FORMATION MAESTRO
NIVEAU DÉBUTANT

La Formation Maestro niveau débutant est un programme progressif de 24 cours sur 6 mois, à raison d'un cours par semaine. (C1= Cours 1).
Accessible aux débutants sans expérience musicale formelle, il comprend 5 disciplines : guitare, basse, batterie/percussion, piano/clavier et chant.

Janvier 2027 — Découvrir les bases et entrer dans la musique

• C1. Entrer dans la pratique musicale
Description & objectif : Découvrir son instrument ou sa voix, adopter une installation adaptée et produire ses premiers sons de façon volontaire.
• C2. Pulsation, tempo et régularité
Description & objectif : Ressentir une pulsation, distinguer celle-ci du rythme joué et commencer à maintenir un tempo régulier.
• C3. Écouter, observer et reproduire
Description & objectif : Apprendre à partir d'un modèle entendu ou observé, puis comparer et ajuster sa reproduction.
• C4. Repérer et comprendre la musique que l'on joue ou chante
Description & objectif : Relier des repères musicaux simples à ce que l'on entend et réalise, pour mieux comprendre sa partie.

Février 2027 — Apprendre une première pièce et stabiliser ses bases

• C5. Apprendre et mémoriser une pièce ou une chanson
Description & objectif : Découper une pièce en éléments accessibles et s'appuyer sur l'écoute, la répétition et des repères pour l'apprendre.
• C6. Première réalisation musicale
Description & objectif : Mobiliser les premiers acquis techniques, rythmiques et auditifs dans une réalisation musicale simple.
• C7. Stabiliser les fondamentaux dans la pratique
Description & objectif : Renforcer la régularité du geste ou de la voix, la qualité du son, la coordination et le maintien de la pulsation.
• C8. Comprendre la structure d'une pièce ou d'une chanson
Description & objectif : Repérer les différentes parties d'une musique, leur ordre et leurs répétitions afin de mieux s'y situer.

Mars 2027 — Mémoriser, travailler et jouer avec d'autres

• C9. Mémoriser et restituer
Description & objectif : Consolider une partie musicale et la restituer avec une aide progressivement réduite.
• C10. Travailler efficacement
Description & objectif : Apprendre à isoler une difficulté, à la travailler de façon ciblée et à réintégrer le passage dans la pièce.
• C11. Jouer ou chanter avec un autre
Description & objectif : Maintenir sa partie et sa pulsation tout en écoutant un autre musicien et en se synchronisant avec lui.
• C12. Première pratique collective
Description & objectif : Tenir une fonction simple au sein d'un petit ensemble et

contribuer à la cohérence du groupe.

Avril 2027 — Prendre sa place dans la musique

• C13. Jouer sa partie dans une structure musicale
Description & objectif : Maintenir sa partie sur plusieurs sections et anticiper les changements à partir de repères musicaux.
• C14. Écouter les autres et tenir sa place
Description & objectif : Écouter les autres musiciens tout en maintenant sa fonction et en ajustant son jeu lorsque nécessaire.
• C15. Adapter simplement son jeu ou son chant
Description & objectif : Réagir à une modification simple — de tempo, de dynamique ou de structure — sans perdre sa fonction.
C16. Utiliser le langage musical dans la pratique
Description & objectif : Employer des repères et un vocabulaire musical élémentaires pour comprendre, apprendre et communiquer sur sa partie.

Mai 2027 — Interpréter et organiser son travail

• C17. Interpréter et faire vivre une pièce ou une chanson
Description & objectif : Faire des choix expressifs simples et adaptés au caractère de la pièce, puis écouter et ajuster le résultat.
• C18. Situation musicale intégrée
Description & objectif : Combiner plusieurs acquis dans une situation musicale, sans introduire une nouvelle notion majeure.
• C19. Consolider le répertoire
Description & objectif : Stabiliser les pièces déjà apprises et repérer les passages qui demandent encore du travail.
• C20. Organiser son travail et progresser
Description & objectif : Choisir un objectif de travail, une méthode adaptée et vérifier les progrès réalisés.

Juin 2027 — Préparer une pratique musicale complète

• C21. Interprétation musicale
Description & objectif : Construire une interprétation cohérente sur l'ensemble d'une pièce et maintenir une intention musicale.
• C22. Jouer dans une situation musicale complète
Description & objectif : Mobiliser son répertoire, suivre une structure et tenir sa fonction dans une situation plus complète.
• C23. Préparer et répéter une prestation
Description & objectif : Organiser une répétition et préparer les entrées, transitions, fins et éléments fragiles avant une prestation.
• C24. Situation intégratrice et bilan de sortie
Description & objectif : Réaliser une situation musicale complète et faire le bilan des acquis ainsi que des besoins de progression.