# FORMATION MAESTRO NIVEAU INTERMÉDIAIRE

La Formation Maestro intermédiaire propose 12 cours sur 3 mois pour approfondir ses connaissances musicales et progresser dans sa pratique instrumentale.
Les quatre premiers cours sont communs à tous. À partir du cours 5, les batteurs et percussionnistes suivent des cours spécifiques adaptés à leurs instruments.
Chaque cours intègre également un volet de professionnalisation pour développer sa créativité, mieux organiser son travail et construire son identité artistique.

## Janvier 2027 — Maîtrise des structures rythmiques

• C1. Vocabulaire musical universel
Description & objectif : Acquérir les bases du vocabulaire musical pour comprendre les enseignements et communiquer sur la musique.
— *Les connaissances : diagnostic personnel de connaissances.*

• C2. Mesure et valeurs rythmiques
Description & objectif : Comprendre l'organisation du temps musical et maîtriser les principales valeurs rythmiques.
— *L'attitude mentale : mon profil d'apprentissage.*

• C3. Croches et doubles croches
Description & objectif : Développer la maîtrise des subdivisions et améliorer la précision rythmique.
— *Approche créative et analytique : analyse d'une musique de référence.*

• C4. Le point, la liaison et le triolet
Description & objectif : Maîtriser des figures rythmiques complexes et les intégrer à sa pratique instrumentale ou vocale.
— *L'action : ma routine de travail.*

## Février 2027 — Compréhension du langage musical et interaction

• C5. Gamme majeure et triades / Son de l'instrument
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : comprendre la construction de la gamme majeure et des accords de trois sons.
- **Batterie / percussion** : comprendre les facteurs qui influencent le son, entretenir l'instrument et adapter le son au contexte musical.

— *Ma persévérance musicale.*

• C6. Tétrades dans la gamme majeure / Technique de frappe et dynamique
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : comprendre et utiliser les accords de quatre sons.
- **Batterie / percussion** : contrôler le geste, le rebond et les nuances tout en maintenant la pulsation.

— *Mon énergie de travail.*

• C7. Modes de la gamme majeure / Construction d'un groove musical
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : découvrir les modes et leurs usages.
- **Batterie / percussion** : organiser les éléments d'un groove stable et faire varier la sensation sans en défaire la structure.

— *Priorités et gestion du temps.*

• C8. Atelier pratique — Application sur un morceau / Interaction rythmique — Jouer avec les autres
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : appliquer les acquis à un morceau.

- **Batterie / percussion** : écouter l'ensemble, choisir son rôle et ajuster son jeu aux autres musiciens.
    — *Définir mes objectifs musicaux.*

## Mars 2027 — Expression musicale

• C9. Gamme mineure harmonique / Structures musicales et repères rythmiques
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : comprendre la gamme mineure harmonique et ses possibilités.

- **Batterie / percussion** : repérer la forme et les sections d'un morceau pour rester orienté et adapter son jeu.
    — *Mon identité artistique et sonore.*

• C10. Gamme mineure mélodique / Rythme congolais
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : comprendre et mobiliser la gamme mineure mélodique.

- **Batterie / percussion** : étudier les cycles, les accents et les couches d'un rythme congolais, puis l'adapter en préservant ses caractéristiques.
    —*Mon plan d'action artistique*

• C11. Enrichissements d'accords et substitutions / Créativité rythmique
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : explorer l'enrichissement des accords et les substitutions.

- **Batterie / percussion** : transformer des grooves étudiés par des variations intentionnelles, en préservant leur identité.
    — *Liberté artistique et professionnelle*

• C12. Accord de dominante / Maîtriser le temps long
Description & objectif : Instruments mélodiques et harmoniques : comprendre et utiliser l'accord de dominante.

- **Batterie / percussion** : maintenir un groove vivant et stable dans la durée et faire un bilan de son parcours.
    — *Stratégie de développement artistique : dossier professionnel final.*